

## **Orquesta de la Ópera Real**

### **Bajo el patrocinio de Aline Foriel-Destezet**

La Ópera Real del Castillo de Versalles acoge cien representaciones por temporada musical y todos los grandes nombres e intérpretes internacionales se suceden en este prestigioso escenario. La Orquesta de la Ópera Real nació en diciembre de 2019 en Versalles para las representaciones de la ópera de John Corigliano *Los Fantasmas de Versalles*. De este modo, la Orquesta tiene como objetivo adaptarse a los proyectos artísticos programados en la Ópera Real y a sus artistas invitados.

La Orquesta del Castillo de Versalles, compuesta por músicos que trabajan con los principales directores de orquesta, tanto en el repertorio barroco como en el romántico, actúa habitualmente en los conciertos de la Ópera Real. En esta temporada, la Orquesta participa en cuatro nuevas producciones escénicas de gran envergadura: *Giulietta e Romeo* de Zingarelli, bajo la dirección de Gilles Rico en octubre de 2023; *Don Giovanni* de Mozart en noviembre de 2023; la versión francesa de *El rapto en el serrallo* de Mozart, dirigida por Michel Fau en mayo de 2024 y *Gloria e Imeneo* de Vivaldi en junio de 2024 en el Teatro de la Reina.

Además, la Orquesta realizará una gira por varios festivales: en Uzès, Prades, Sablé-sur-Sarthe, Sisteron o Valloire, bajo la dirección del violinista Théotime Langlois de Swarte. La Orquesta también ha actuado en Corea, en una gira de cinco conciertos, especialmente en el Lotte Concert Hall de Seúl. La Orquesta interpreta *El Mesías* de Haendel en la Capilla de la Trinidad de Lyon o en el Palacio de la Música Catalana de Barcelona. Acompañará al soprano Samuel Mariño en el Gstaad New Year Music Festival, en Castellón y en los Teatros del Canal de Madrid con el mismo programa. La Orquesta también actuará en el Festival Castell de Peralada, dirigida por su clavecinista Chloé Guillebon, en un programa en torno a *Las lecciones de las tinieblas* de Couperin. Por último, está prevista una gran gira por China, seguida de una gira por Tailandia y Vietnam.

La Orquesta de la Ópera Real graba habitualmente para el sello discográfico Château de Versailles Spectacles. Entre los numerosos proyectos que tienen, está *Dis-moi Vénus....*, arias procedentes de grandes óperas barrocas francesas, con la soprano Marie Perbost. Además, *Las cuatro estaciones* de Vivaldi con Stefan Plewniak, *Bastien y Bastienne* de Mozart y *La Serva Padrona* de Pergolesi, las sinfonías *La mañana*, *El mediodía* y *La tarde* de Haydn, el programa *Almas armenias o los Himnos de coronación*, así como *El Mesías* de Haendel. A pesar de la corta historia del grupo, las grabaciones de la Orquesta de la Ópera Real ya han sido ampliamente galardonadas.

Entre otros premios, han recibido la calificación de diamante de Opera magazine, el Choc de Classica y 5 diapasones.